



ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΥΚΛΑΔΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΩΝ

1. Οί εργασίες αποστέλλονται στη Συντακτική Επιτροπή της Έπετηρίδας, ή όποία όρίζεται από μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου, στη διεύθυνση Όδός Φερών 7, Αθήνα 10434, έως **31 Αύγουςτου έτησίως**, τόσον σε ήλεκτρονική (σε μορφή word ή pdf), όσον και έκτυπωμένη μορφή. Επίσης στην ήλεκτρονική διεύθυνση **info.ekyklamel@gmail.com**.
2. Η ύποβολή μίας έργασίας προϋποθέτει ότι αυτή είναι **πρωτότυπη**, και δέν έχει δημοσιευθεί, ούτε έχει κατατεθεί για δημοσίευση σε άλλη έντυπη ή ήλεκτρονική έκδοση, με την ίδια ή παρεμφερή μορφή.
3. Τα άρθρα κρίνονται ως προς την έπιστημονική τους έπάρκεια και μόνον. Η Συντακτική Επιτροπή διατηρεί τό δικαίωμα να άρνηθεί τη δημοσίευση ενός άρθρου, εάν υπάρχουν ένδείξεις ότι αυτό άπηχει ή ύποστηρίζει προσβλητικά σχόλια ή διακρίσεις ως προς τό φύλο, τη φυλή, τη θρησκεία ή την έθνικότητα.
4. Οί έργασίες, άφου πρώτον κριθούν από την Συντακτική Έπιτροπή, ότι έμπίπτουν στην θεματολογία του περιοδικού και ότι πληρούν τις άπαραίτητες τεχνικές προϋποθέσεις, όπως περιγράφονται στον Κανονισμό Δημοσιευμάτων, αποστέλλονται για την τελική αξιολόγηση-κρίση σε δύο τουλάχιστον ειδικούς έπιστήμονες, με την μέθοδο του «τυφλού» συστήματος· οί κριτές, δηλαδή, δέν γνωρίζουν τόν συγγραφέα της μελέτης, σύμφωνα με την καθιερωμένη διεθνή έπιστημονική δεοντολογία, οί όποιοι συντάσσουν αναλυτικά σχόλια για την έργασία που κρίνουν. Τα σχόλια αποστέλλονται στους συγγραφείς, οί όποιοι όφείλουν να τα λάβουν ύπ'όψιν και να προβούν στις αναγκαίες διορθώσεις και βελτιώσεις των κατατεθειμένων έργασιών τους.
5. Οί έργασίες θα γίνονται τελικώς δεκτές προς δημοσίευση από την Συντακτική Έπιτροπή, μόνον μετά από την ολοκλήρωση της διαδικασίας αξιολόγησης-κρίσης από τους δύο ειδικούς άνώνυμους

κριτές και ἐφ'ὅσον οἱ συγγραφεῖς ἔχουν προχωρήσει στὶς ἀναγκαῖες προσθῆκες ἢ διορθώσεις.

6. Ἡ Συντακτικὴ Ἐπιτροπὴ θὰ συνεδριάζει μὲ τήρηση πρακτικῶν, κάθε Νοέμβριο, καὶ θὰ ἐγκρίνει τὶς τελικῶς ἀποδεκτὲς πρὸς δημοσίευση ἐργασίες. Ἐάν κρίνει ὅτι δὲν ὑπάρχουν ἀρκετὲς ἐργασίες γιὰ τὴν ἔκδοση τόμου ἢ τοὺς ἀναγκαίους οἰκονομικοὺς πόρους γιὰ αὐτήν, ἔχει τὴν δυνατότητα νὰ μεταθέτει τὴ δημοσίευση τῶν ἐργασιῶν αὐτῶν γιὰ μεταγενέστερο χρονικὸ διάστημα πέραν τοῦ ἔτους ὑποβολῆς τῶν ἐργασιῶν.
7. Οἱ συγγραφεῖς εἶναι ὑπεύθυνοι γιὰ τὴ λήψη ἄδειας ἀναδημοσίευσης παραθεμάτων, ἀποσπασμάτων, περικοπῶν, σχημάτων, σχεδίων, χαρτῶν, φωτογραφιῶν κ.λ.π., καὶ γενικῶς κάθε εἶδους ἐποπτικοῦ ὑλικοῦ, τὸ ὁποῖο ἐμπίπτει στὸν νόμο προστασίας περὶ πνευματικῶν δικαιωμάτων. Συνημμένως στὸ τελικὸ κείμενο τῆς ἐργασίας τους, θὰ πρέπει νὰ κατατίθενται ἔγγραφες βεβαιώσεις ὅτι διαθέτουν τὸ δικαίωμα ἀναδημοσίευσης ἢ χρήσης τῶν παραπάνω.
8. Ἡ Συντακτικὴ Ἐπιτροπὴ διατηρεῖ τὸ δικαίωμα γιὰ λεκτικὲς ἐπεμβάσεις, διορθώσεις καὶ ἐπιστροφὴ τῶν κειμένων γιὰ βελτιώσεις στοὺς συγγραφεῖς.
9. Τὰ πρὸς δημοσίευση ἄρθρα ἀποστέλλονται στοὺς συγγραφεῖς σὲ δύο δοκίμια (διαδοχικά) πρὸς διόρθωση, κατὰ τὴν διαδικασία σελιδοποίησης τοῦ περιοδικοῦ. Οἱ συγγραφεῖς πρέπει σὲ διάστημα λίγων ἡμερῶν νὰ ἐπιστρέφουν στὴ Συντακτικὴ Ἐπιτροπὴ τὰ διορθωμένα δοκίμια ὥστε νὰ προχωρεῖ ἀπρόσκοπτα ἡ διαδικασία τῆς ἐκτύπωσης.
10. Ἡ ἔκδοση τοῦ περιοδικοῦ συνοδεύεται καὶ ἀπὸ ἠλεκτρονικὸ ἀνάτυπο σὲ μορφή (pdf), τὸ ὁποῖο θὰ δίδεται στοὺς συγγραφεῖς μαζί μὲ τὸ τεῦχος τοῦ περιοδικοῦ.
11. Εἰδικότερα ἐπισημαίνομε ὅτι ἡ Συντακτικὴ Ἐπιτροπὴ δὲν θὰ προχωρήσει στὴ δημοσίευση ἐργασίας, ἢ ὁποία δὲν θὰ πληροῖ τὶς παρακάτω προδιαγραφές.

Ἡ μορφή τῶν ἐργασιῶν

12. Ἡ ἔκταση τῶν ἐργασιῶν δὲν περιορίζεται κατ' ἀρχήν, σὲ ἀριθμὸ

Ἑταιρεία Κυκλαδικῶν Μελετῶν, Ὁδὸς Φερῶν 7, Ἀθήνα 10434,
Τηλ.+30 2108253790 Ἰστότοπος: www.ekyklamel.gr Ἠλ.διεύθ.: info.ekyklamel@gmail.com

σελίδων. Ἡ Συντακτικὴ Ἐπιτροπὴ διατηρεῖ τὸ δικαίωμα κατὰ τὴν διαδικασία ἔγκρισης νὰ ζητήσῃ τὴν ἀναδιαμόρφωση κειμένων καὶ τὴν συντόμευσή τους.

13. Οἱ ἐργασίες γίνονται δεκτὲς στὴν Ἑλληνικὴ καὶ στὴν Ἀγγλικὴ Γλῶσσα. Γιὰ αὐτὲς ποὺ κατατίθενται στὴν ἑλληνικὴ γλῶσσα εἶναι δυνατόν νὰ χρησιμοποιηθοῦν τόσο τὸ μονοτονικὸ ὅσον καὶ τὸ πολυτονικὸ σύστημα τονισμού.
14. Τὸ κείμενο πρέπει νὰ εἶναι μορφοποιημένο σὲ σελίδες Α4 στὴ μία μόνον ὄψη τῆς σελίδας, μὲ περιθώρια 2,5 ἐκ. ἀπὸ ὅλες τὶς πλευρές, διάστημα γραμμῆς διάστιχο 1,5 ἐκ., γραμματοσειρὰ Times New Roman ἢ Palatino linotype 12 στιγμῶν, μὲ ἀριθμημένες σελίδες.
15. Στὴν πρώτη σελίδα πρέπει νὰ ἐμφανίζεται ὁ τίτλος τῆς ἐργασίας μὲ ἔντονα στοιχεῖα, τυχόν ὑπότιτλος, καθὼς καὶ τὸ ὀνοματεπώνυμο καὶ τὰ πλήρη στοιχεῖα (ιδιότητα καὶ στοιχεῖα ἐπικοινωνίας) τῶν συγγραφέων. Θὰ ἀκολουθεῖ σύντομη περίληψη τῆς ἐργασίας στὴν γλῶσσα συγγραφῆς ἕως 150 λέξεις καὶ —ἐπιλεγμένες λέξεις-κλειδιά.
16. Οἱ ἐνότητες καὶ οἱ ὑποενότητες δὲν θὰ πρέπει νὰ ἀριθμοῦνται. Οἱ ἐπικεφαλίδες τῶν ἐνοτήτων θὰ πρέπει νὰ γράφονται μὲ πεζοὺς καὶ ἔντονους χαρακτῆρες, ἀφήνοντας μία κενὴ γραμμὴ ἀπὸ τὸ τέλος τῆς προηγούμενης ἐνότητας. Οἱ ἐπικεφαλίδες τῶν ὑποενότητων νὰ γράφονται μὲ πλάγιους καὶ ἔντονους χαρακτῆρες.
17. Τὸ κείμενο θὰ πρέπει συνοδεύεται στὸ τέλος, ἀπὸ περίληψη ἕως 300 περίπου λέξεων σὲ μία ἄλλη γλῶσσα γιὰ τὴν ἀπόδοση τῆς ὁποίας εἶναι ἀποκλειστικῶς ὑπεύθυνοι. Ἐάν εἶναι στὰ ἑλληνικά, στὴν ἀγγλικὴ ἢ γερμανικὴ ἢ γαλλικὴ γλῶσσα, ἐάν εἶναι στὰ ἀγγλικά, στὰ ἑλληνικά.
18. Οἱ πίνακες καὶ τὰ γραφήματα ποὺ ἐμφανίζονται ἐντὸς τοῦ κειμένου θὰ πρέπει νὰ συνοδεύονται ἀπὸ σύντομα ἐπεξηγηματικὰ κείμενα καὶ νὰ ὑποβάλλονται σὲ ἀσπρόμαυρη μορφή μὲ διαβάθμιση τῶν τόνων τοῦ φαιοῦ χρώματος.
19. Σὲ ξεχωριστὰ ἀρχεῖα πρέπει νὰ ὑποβάλλονται: τὰ σχέδια καὶ οἱ χάρτες, σὲ ἀνάλυση (1200 dpi) καὶ σὲ ἀρχεῖα .tiff, οἱ φωτογραφίες σὲ ἀνάλυση τουλάχιστον (300 dpi) σὲ ἀρχεῖα .jpeg ἢ .tiff.

20. Κατάλογος πινάκων και εικόνων πρέπει να ακολουθεῖ τὸ κείμενο ἀπαραιτήτως μετὰ συνοδευτικὰ ἐπεξηγηματικὰ σύντομα κείμενα.

Ὑποσημειώσεις και βιβλιογραφικὲς ἀναφορές

21. Οἱ ὑποσημειώσεις τοῦ κειμένου πρέπει νὰ εἶναι ὑποσελίδιες και νὰ ἀριθμοῦνται μετὰ τὴ μορφή ἐκθέτη, σὲ συνεχή ἀραβικὴ ἀρίθμηση, χωρὶς παρενθέσεις ἢ ἀγκύλες. Οἱ εὐχαριστίες, εἰδικὲς συντομογραφίες, πηγὲς κειμένων κτλ., ἀναγράφονται στὴν πρώτη σημείωση. Σημείωση ἢ ὁποία ἀναφέρεται στὸν τίτλο τῆς μελέτης διακρίνεται μετὰ ἀστερίσκο.

22. Βιβλιογραφικὲς παραπομπὲς σημειώνονται μετὰ τὸ ἐπώνυμο τοῦ συγγραφέα ἢ τῶν συγγραφέων και τὴν χρονολογία ἐκδόσεως, ὅπως π.χ. Τσοῦντας 1898. Ἀκολουθῶς ἀναφέρονται οἱ ἀριθμοὶ σελίδων, πινάκων και εικόνων, μετὰξὺ τῶν ὁποίων χρησιμοποιεῖται κόμμα.

23. Ὁ τίτλος μονογραφιῶν ἢ περιοδικῶν πρέπει νὰ ἀναγράφεται μετὰ πλάγια στοιχεῖα. Ὁ τίτλος ἄρθρων ἀναγράφεται μετὰ πεζὰ στοιχεῖα ἐντὸς εἰσαγωγικῶν, πάντοτε μετὰ ἀναφορὰ τῶν ἐκδοτῶν τοῦ συλλογικοῦ τόμου.

24. Πλάγια γράμματα χρησιμοποιοῦνται γιὰ ξενόγλωσσες λέξεις και συντομογραφίες ἀπὸ ξένη γλῶσσα, τὰ ἀρχαῖα ἑλληνικὰ και τὰ λατινικά. Λέξεις ὅπως *ibid*, *idem*, *eadem*, *passim* χρησιμοποιοῦνται στὴν ἀγγλικὴ μόνο γλῶσσα. Στὴν ἑλληνικὴ γίνεται ἀντ' αὐτῶν ἡ χρῆση τῶν αὐτόθι, τοῦ ἰδίου, τῆς ἰδίας, σποράδην.

25. Σὲ περίπτωσι ποὺ γίνεται ἀναφορὰ σὲ περισσότερα ἀπὸ ἓνα ἄρθρα, πρέπει μετὰξὺ τους νὰ ὑπάρχει ἄνω τελεία, ὅπως Πετρόπουλος και Παπαστυλιανού 2001· Efklides 2006.

26. Σὲ ἄρθρα μετὰ δύο συγγραφεῖς ἀναφέρονται και οἱ δύο συγγραφεῖς κάθε φορὰ.

27. Σὲ ἄρθρα μετὰ τρεῖς ἢ περισσότερους συγγραφεῖς ἀναφέρονται ὅλοι οἱ συγγραφεῖς τὴν πρώτη φορὰ Γεώργας, Γκαρή & Μυλωνάς, 2004, ἐνῶ τὶς ἐπόμενες φορὲς ὡς ἐξῆς: Γεώργας κ. ἀ., 2004 και ἀντίστοιχα στὴν ἀγγλικὴ (Elman et al., 1996).

28. Τὰ πλήρη στοιχεῖα τῶν βιβλιογραφικῶν ἀναφορῶν συμπεριλαμβάνονται στὴν ἐνότητα τῆς Βιβλιογραφίας στὸ τέλος τοῦ ἁρθρου ἀναλυτικὰ μετὰ ἀλφαβητικὴ σειρὰ (σὲ κάθε γράμμα προηγεῖται

ή ελληνόγλωσση και ακολουθεί ή ξενόγλωσση). Η πρώτη σειρά των αναφορών ξεκινάει από αριστερά (χωρίς έσοχή).

29. Σε περίπτωση που χρησιμοποιούνται συντμήσεις – συντομογραφίες – βραχυγραφίες θα πρέπει να συνυποβάλεται στη Συντακτική Επιτροπή και σχετικός πίνακας, ο οποίος κατά την έκδοση της μελέτης θα συμπεριλαμβάνεται στον «Ένιαίο Πίνακα Βραχυγραφιών», που θα δημοσιεύεται στο περιοδικό.

30. Σε περίπτωση που ο ίδιος συγγραφέας έχει δημοσιεύσει το ίδιο έτος περισσότερες από μία εργασίες, αυτές πρέπει να διακρίνονται με την προσθήκη γραμμάτων (α, β, γ, κλπ.).

31. Ο κατάλογος των αναφορών θα πρέπει να είναι πλήρης, με όλα τα στοιχεία, συμπεριλαμβανομένων των αριθμών των τόμων, τον τόπο έκδοσης και τον έκδοτικό οίκο.

32. Στα κείμενα των αρχαίων Ελλήνων και Λατίνων κλασσικών συγγραφέων ακολουθείται το σύστημα συντομογραφιών του Κέντρου Έλληνικής Γλώσσας (http://www.greeklanguage.gr/greekLang/ancient_greek/tools/lexicon/lex_ancient/02.html). Οί παραπομπές γίνονται κατευθείαν στο χωρίο, διατηρώντας ένιαία αρίθμηση κατά ραψωδίες (για τα Όμηρικά έπη) ή παραγράφους (για τα ποιητικά έργα) και στίχους.

33. Οί συγγραφείς είναι αποκλειστικώς υπεύθυνοι και θα πρέπει να διασφαλίσουν ότι όλες οι αναφορές έμπεριέχονται στο σώμα του κειμένου και αντίστροφα.

Υποδείγματα αναφορών:

ΕΝΑΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ

Παπαχριστοδούλου 1989: Παπαχριστοδούλου Ι., *Οι αρχαίοι ροδιακοί δήμοι. Ιστορική επισκόπηση. Η Ιαλυσία*, Αθήνα, Βιβλιοθήκη της εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας αρ. 110.

¹ Παπαχριστοδούλου 1989, 86, πίν. 53.

ΔΥΟ - ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

Ρωμοπούλου - Τουράτσογλου 2002: Ρωμοπούλου Κ. και Γ. Τουράτσογλου, *Μίεζα. Νεκροταφείο υστεροαρχαϊκών –πρώιμων ελληνιστικών χρόνων*, Αθήνα, ΤΑΠ.

¹ Ρωμοπούλου - Τουράτσογλου 2002, 54-55, αρ. 1-2.

Κουκούλη-Χρυσανθάκη κ.α. 1969: Κουκούλη-Χρυσανθάκη Χ., Σ. Σαμαρτζίδου, Α. Duhn, R. Catling, Χ. Τζιάβος και Χ. Αναγνώστου, «Αρχαιολογικές και γεωμορφολογικές έρευνες στο Δέλτα του Στρυμόνα», ΑΕΜΘ (Αρχαιολογικό Έργο Μακεδονίας-Θράκης), τομ. 10Β, 639-661.

¹ Κουκούλη-Χρυσανθάκη κ.α. 1969, 639-40, εικ. 1-2.

BIBΛΙΟ ΜΕ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΗ/ΕΣ ΩΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ/ΕΙΣ

Carden R., 1974, *The Papyrus Fragments of Sophocles: An Edition with Prolegomena and Commentary* (Texte und Kommentare 7), Βερολίνο/Νέα Υόρκη, de Gruyter.

BIBΛΙΟ ΣΕ ΔΕΥΤΕΡΗ κτλ. ΕΚΔΟΣΗ

Van Inwagen P., 2001. *Metaphysics*, Boulder, Conn., Westview Press.

Pedley J.G., 1997, *Greek Art and Archaeology*, Αναθ. έκδ., Νέα Υόρκη, Abrams.

BIBΛΙΟ ΜΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΥΣ ΑΠΟ ΕΝΑΝ ΤΟΜΟΥΣ

Hammond N. G. L., 1972. *A History of Macedonia*, 1. Historical Geography and Prehistory, Οξφόρδη, Clarendon.

Hammond N. G. L. & G. T. Griffith, 1979. *A History of Macedonia*, 2. 550-336 B.C. Οξφόρδη, Clarendon.

Flamenatz J., 1963. *Man and Society*, 2 τόμοι, Λονδίνο, Longman

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΒΙΒΛΙΟΥ:

Ο' Neil J. M., & J. Egan, 1992, "Men's and women's gender role journeys: Metaphor for healing, transition, and transformation." στο Wainrib B.R. (ed.), *Gender issues across the life cycle*, New York, Springer, σσ. 107 – 123.

¹ Ο'Neil και Egan 1992, 110-2.

ΑΡΘΡΟ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

Δουλγέρη-Ιντζεσίλογλου 1997: Δουλγέρη-Ιντζεσίλογλου Αργ., "Οικιακοί Αποθέτες: μικρά «κλειστά» στρωματογραφικά σύνολα ελληνιστικής εποχής Η ανασκαφή στο οικόπεδο Γ και Θ Αποστολίνα στην αρχαία πόλη των Φερών", στο Αρχοντίδου Αγ., Στ. Δρούγου, Η. Ζερβουδάκη και Ι. Τουράτσογλου (επιμ. Έκδοσης), *Πρακτικά της Δ' επιστημονικής συνάντησης για την Ελληνιστική Κεραμική Μυτιλήνη*, Μάρτιος 1994, Αθήνα, ΥΠΠΟ-Κ'ΕΠΚΑ, σελ. 329-332

¹ Δουλγέρη-Ιντζεσίλογλου 1997, 330.

ΑΡΘΡΟ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

Juvilet 1983: V. Juvilet, "Les Jardins de Pompe: nouvelle Hypotheses", *MEFRA* 95, 115-138.

¹ Juvilet 1983, 133, fig. 34.

ΛΗΜΜΑ ΣΕ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ, ΛΕΞΙΚΟ

Boulnois O., 2002, «Analogie». Στο: C. Gauvard, A. de Libera & M. Zink (επιμ). *Dictionnaire du Moyen Âge*, Παρίσι, PUF, 52-54.
Wessel, K. 1970. «Jonas», *RbK*, 3, 647-655.

ΑΡΘΡΟ-ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Marchand, J. 1999. "Feudalism and Knighthood", <<http://orb.rhodes.edu/wemsk/feudknightwemsk.html>> (πρόσβαση 29/10/2008).

ΑΔΗΜΟΣΙΕΥΤΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ

Paspalas 1995, Paspalas, S.A. 1995, *The Late Archaic and Early Classical Pottery of the Chalkidike in its Wider Aegean Context*, Οξφόρδη, (ανέκδοτη διδακτορική διατριβή, Πανεπιστήμιο Οξφόρδης).

¹ Paspalas 1995, 120, εικ. 53.

Υπόδειγμα τίτλων υποτίτλων, τίτλων ενότητων, κτλ.:

Τίτλος άρθρου

υπότιτλος

όνομα συγγραφέα

τίτλος ενότητας 2

τίτλος υποενότητας 3

κείμενο¹

αναφορά εικόνας πίνακα εντός κειμένου

Τίτλος πίνακα	Τίτλος πίνακα
Κείμενο πίνακα	Κείμενο πίνακα

Επεξηγηματικό κείμενο εικόνας

¹ υποσημείωση

Βιβλιογραφία

Αναφορές βιβλιογραφικές (όπως παραπάνω)